**Выступление на метод объединение по теме:**

**«Развитие музыкальных, творческих способностей детей,**

**в дополнительном образование»**

**1** Определение понятия «**творчества** и **творческих способностей»** детей

**2**  Значение дополнительного образования,

как средство развития творческого потенциала ребенка

**3** Общая характеристика деятельности вокального кружка

**«Звездная россыпь»** - цели, задачи

**4** Требования к уровню подготовки детей в вокальном кружке

**5** Использование ИКТ как средство наглядности на занятиях кружка

при изучении и постановке нового материала

**6**  Значение работы вокального кружка **«Звездная россыпь»**

**7** Список использованной литературы и интернет ресурсов

**Введение:**   
Очень часто в нашем сознании творческие способности сопоставляются со способностями к различным видам деятельности: с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Что такое творческие способности на самом деле?   
Я думаю, что **«творчество»** и **«творческая деятельность»-** тесно взаимосвязаны между собой.   
Слово **“творчество”** происходит от слова **“ творить”-** это означает искать, изобретать и создавать нечто новое.   
Если внимательно рассмотреть поведение человека, то можно выделить 2 вида его деятельности в любых областях. **Репродуктивная:** когда человек повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы действия, и **творческая** деятельность, когда есть желание сделать что-то, по-новому, по-своему, лучше. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.   
Таким образом, **творческие способности** – это индивидуальные особенности качества человека, всегда ведущие к совершенству, к прекрасному - в широком смысле этого понятия.   
Современный уровень развития общества, совершенствование производства, скорость изменения его технологической и материально – технической базы ставят перед системой образования, в том числе перед системой **дополнительного образования**, задачу формирования творческой личности ребенка, личности:   
инициативной   
всесторонне - развитой   
социально - активной  
креативной;−   
толерантной, умеющей взаимодействовать с другими людьми

В основе дополнительного обучения лежит добровольный, осознанный выбор ребенком и его родителями той студии, кружка, в котором ребенок чувствует себя наиболее комфортно и, в котором его способности реализуются наиболее полно. Отсутствие жестких рамок образовательных стандартов, возможность варьирования содержания занятий, исходя из интересов детей и пожеланий родителей, обуславливают стремления педагога к использованию личностно – ориентированных педагогических технологий.   
Это даст возможность ребенку занять себя в свободное от уроков время заниматься любимым делом. В кружковых объединениях дети получают возможности для своего развития и это приносит ребенку чувство радости, эмоционального подъема от сознания выполненной работы и достигнутого успеха.    
Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский,   
П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Я.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Общая характеристика деятельности вокального кружка **«Звездная россыпь»** состоит в том, что наиболее активной и занимательной формой дошкольного образования является **приобщение детей к вокальному искусству,** как самая доступная форма приобщения к прекрасному, благодаря наличию у каждого человека особого музыкального инструмента **«голоса».**  
**Цель работы:** формирование вокальных данных, развитие певческого голоса.   
**Задачи:**

**Эмоциональное воспитание:**   
Формирование певческой и слушательской культуры учащихся, развитие эстетической культуры, артистизма. Воспитание гармонически развитой личности, коллективизма, нравственности и патриотизма.

**Осознанное восприятие:**   
Развитие мышления, через постижение лучших образцов мировой музыкальной культуры, развитие вокальных, артистических способностей.

**Деятельно-практическое развитие:**

**Формирование навыков и умений, таких как:**   
**1.** Развитие музыкальных и артистических способностей (развитие слуха, чувства ритма, темпа, памяти (восприятия), дикции, артикуляции, интонации).   
**2** Формирование знаний о лучших достижениях в мировой музыкальной культуре т.е. умения добывать информацию из различных литературных источников.   
**3** Формирование вокальных навыков (певческая установка, развитие вокального слуха, обучение использованию при пении мягкой атаке.

Формирование основ певческого голоса (звонкость, полетность, мягкость, кантилена, вибрато, выразительность исполнения, развитие певческого дыхания, расширение диапазона, обеспечение роста выносливости голосового аппарата).

**5** Формирование певческой дикции и артикуляции.

**6** Формирование навыков коллективного пения (умения петь в ансамбле (слитно, согласованно), вступать и заканчивать с аккомпанементом).   
**4.** Развитие артистических способностей или формирование навыков художественной эмоциональности - сценический выход и вход, жестикуляция, сценические (танцевальные) движения, характер действия и т.д.

Программа кружка составлена с учетом реализации меж предметных связей по следующим направлениям:

**1.** **«Музыкальное воспитание»,** где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер произведения, развивают вокальные навыки при изучении песенного материала.

**3.** **«Развитие речи»,** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата.

**4.** **«Хореография»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать настроение музыкального произведения.   
Работа в вокальном кружке: это работа с группой детей и индивидуально, работа над развитием певческих и артистических способностей, сценических знаний.

**Требования к уровню подготовки детей в вокальном кружке:**

Участник вокального кружка должен уметь:

\*вступать точно под музыку, слышать рядом стоящего соседа    
\*выступать перед родителями, кружковцами иной аудиторией   
\*владеть самыми элементарными, общими приемами актерского и вокального мастерства и уметь их применять свободно (дыхание, дикция, артикуляция фразировка, интонация, мимика, жестикуляция).

**Должен иметь представление:**

\* о достижениях в мировой, музыкальной культуре   
\* о вокале и элементарных основах вокальной техники

**Должен знать:**

\* элементарные вокальные и актерские термины

**Использование ИКТ, как средство наглядности на занятиях кружка при изучении и нового материала:**

Видеоклипы - к инсценируемым песням и пр.   
Видеосъемка и фотосъемка различных кружковых мероприятий, как педагогом, так и родителями.   
И, на их основе - создание педагогом или родителями презентации и видеоклипов.

Использование ИКТ при организации в кружковой работы позволяют ученикам наглядно представить результат своих действий, своих выступлений.   
Один из стимулов, активизирующих мотивацию школьников в вокальном кружке - возможность выступать на сцене и увидеть своё выступление в записи, после чего проводится работа над ошибками.  
Таким образом, компьютер значительно расширяет возможность предъявления информации, позволяет усилить мотивацию в работе кружка и активно вовлечь учащихся в творческий процесс.   
Использование возможностей компьютера на занятиях кружка позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства, сотворчества с педагогом, друг с другом, мир нового взгляда на обучение.   
Никто не может решить за ребенка, по какому пути он должен идти; его нельзя втолкнуть в развитие. Все что мы можем сделать – это поманить его вперед, помня, что должны с уважением отнестись к любому выбору ребенка, признать за ним право на страх и медлительность или отклонения в развитии.

Нередко от родителей и даже от педагогов можно услышать такие слова: "Ну зачем «он тратит дорогое время на кружок - у него ведь нет никакого таланта! Зачем он играет, поет - из него ведь все равно артист не получится! А для чего он пытается сочинять какую-то музыку - ведь это не музыка, а чепуха какая-то получается!.."   
Какое во всех этих словах огромное заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Ведь за всеми этими потугами кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей.

Я считаю, что вокальный кружок, это - прежде всего место для самореализации детской души. Сколько детей, гонимых в классе за неважную успеваемость, придавленных учебными неуспехами, расцветало на сцене! Как часто после очередных выступлений детей приходилось слышать и от коллег, и от родителей слова: «Надо же, оказывается, он (она) талантлив! Мы никогда этого не замечали!» Просто, я, считаю, что у каждого ребенка **«свое время»** развития талантов!

Многие дети приходят в кружок сами, а кого- то приводят родители, но главное в том, что ребятам здесь очень комфортно! Как-то одна девочка сказала, отвечая на мой вопрос: «Понравилось тебе у нас?» «Здесь мне понравилось больше, чем на хореографии!»   
Конечно, некоторые дети уходят, в силу разных причин, но остаются преданные «вокальному делу».

Чтобы у детей всегда было желание приходить на занятия, можно применять различные тактические приёмы, например, для начала постараться обращаться к ребятам по именам, подчёркивайте постоянно их причастность к организации мероприятия («Уважаемые, господа вокалисты!»). Возможно, подражая мне, ребята так же станут называть друг друга. Попробовать изменить практику оценивания. Вместо традиционного: «Кто ошибался?» – спросить ребят, что им понравилось в работе своего друга. И обязательно отмечать тех детей, кто нашел наибольшее количество достоинств.

**Значение работы вокального кружка «Звездная россыпь»:**

В практике работывокального кружка **«Звездная россыпь»** выяснилось, что занятия в кружке способствуют адаптации учащихся к общественной жизни, преодолению комплексов, скованности, зажатости в коллективе, развивают речь в целом и образную речь, повышают работоспособность и умственную активность мозга, а также формируют положительные эмоции, тренируют голосовой аппарат, предохраняя его от заболеваний, благодаря специальным речевым, вокальным и интонационным упражнениям, в процессе занятий, развивают артистизм, уверенность в себе, коммуникативность. 

**Литература:**

Методика вокально-хорового обучения». Сборник статей. М., 2000 г.   
Программы по организации хоров, вокальных групп. М.,   
«Просвещение», 1991 г.   
В.Н.Чепуров «Музыка в школе» М. « Просвещение» 1983 г.    
• «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 1998   
• Березина В.Г., Детство творческой личности. – СПб; издательство Буковского, 1994. 60стр.   
• Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11. стр. 32-33  
• 3 Шалдыбина М. П. Урок в системе личностно ориентированного образования http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00020933.html   
• Юмина Елена Антоновна Доклад на педагогическом совете по теме: "Технология личностно ориентированного образования и развивающее обучение"http://festival.1september.ru/articles/411663/   
• Тонкова Э.А. учитель музыки школы №3 Музыкальная сказка в школе: этапы создания, методы и приемы   
разучивания.   
Список полезных сайтов   
• Форум сайта Международное методическое объединение учителей музыкиhttp://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=12   
• сайт учителей музыки «Созвездие ориона»